

Per **Tutti Devono Mangiare** ci siamo ispirati a diverse workplace comedy. La più influente tra tutte è **The Office (US)**.



All'interno del progetto *Tutti Devono Mangiare* sono presenti numerosi richiami alla versione americana di *The Office*.

Il primo è l'utilizzo dello stesso format: il documentario. Sebbene *The Office* non sia la prima o l'unica serie che utilizza questo formato è sicuramente una di quelle che lo sfrutta maggiormente. I personaggi interagiscono spesso con le telecamere, non solo attraverso le interviste ai personaggi, dette *talking heads*, ma anche con sguardi in camera e interazioni più fisiche. Nell'ultima stagione *The Office* introduce il personaggio di Brian, un fonico che non avevamo mai visto prima, ma che i personaggi conoscevano bene, perché lavorava con loro da nove anni.

Partendo da questi elementi abbiamo creato il nostro progetto, inserendo sin da subito i due registi del documentario come personaggi presenti all'interno della storia.

Il formato del documentario porta diversi vantaggi. Il primo fra tutti è quello delle *talking heads* che ci consentono di vedere le reazioni dei personaggi a ciò che gli accade attorno. In più sono una sorta di "confessionale" durante i quali gli spettatori possono scoprire diversi aspetti dei personaggi.

Il fatto che la serie, sebbene sia di finzione, ha il formato di un documentario avvicina gli spettatori facendoli sentire più partecipi alla storia. Lo sguardo in camera dei protagonisti è uno sguardo di complicità diretto allo spettatore stesso che empatizza maggiormente con i personaggi e gli avvenimenti della serie.

Inoltre è interessante vedere i diversi modi in cui si comportano i personaggi quando sanno e quando non sanno di essere ripresi garantendo un più ampio respiro comico.

Ci siamo ispirati a **Brooklyn Nine-Nine**, altra serie americana, per quanto riguarda le tematiche LGBTQ+. Anche questa una comedy ambientata sul posto di lavoro, con dei

personaggi a tutto tondo che abbiamo analizzato attentamente per la costruzione dei nostri protagonisti.

Brooklyn nine-nine si svolge all'interno di una stazione di polizia, e la comicità scaturisce proprio dalle situazioni paradossali che i protagonisti, poliziotti appunto, mettono in atto. Omicidi e rapine vengono risolti non senza risate, e per questo nella nostra serie abbiamo deciso di prendere una situazione non felice come la chiusura di un posto di lavoro, e trasformarla in un momento per i protagonisti di analizzare aspetti della loro vita con comicità.



Infine non potevamo non citare **2 Broke Girls**, altra sitcom americana, ambientata proprio all'interno di un ristorante, o tavola calda, in una parte non molto popolare del quartiere di Brooklyn. Le protagoniste che lavorano lì hanno sogni e aspirazioni completamente diversi a quelli di cameriere, che sono però costrette a fare, per diversi motivi, per potersi mantenere; esattamente come la nostra protagonista. Inoltre l'insieme dei dipendenti della tavola calda di 2 Broke Girls, ci ha aiutato a costruire i nostri protagonisti.

